

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №175» Советского района г. Казани

Рассмотрено и принято  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 2  
От «31» 08 2021 г.

«Утверждаю»  
И.О. директора МБОУ «Гимназия № 175»  
М. Багавиева  
Приказ № 237  
от «31» 08 2021 г.



**Рабочая программа  
Студии танца «Галатей»**

**Направленность: художественная  
Возраст обучающихся : 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель :**  
Федоровичева Алина Александровна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

**КАЗАНЬ 2021**

## 1.2 Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился престиж интеллекта и научного знания, но резко снизился интерес к эмоциональной, духовной сфере личности человека. Все стремятся дать своим детям знания: научить их читать, писать, считать, думать и даже творить, но не способности чувствовать. Сегодня дети быстрее решают логические задачи, но реже восхищаются и удивляются, чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Компьютеры, телевизоры сделали свое дело. Наши дети разобщены, зажаты, подвержены страхам и нервным срывам. В век высоких компьютерных технологий и повального увлечение детей гаджетами, очень важно научить ребёнка реальному, а не виртуальному общению, приобщить к культуре балльной хореографии.

Среди всего многообразия форм художественного воспитания подрастающего поколения искусство танца занимает особое место. Занятия хореографией учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танцевальный мир обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Сейчас в школе очень важна такая деятельность, которая способствовала бы сближению детей, развитию их внутреннего мира, которая приближала бы их к знаниям не только через разум, а через чувства, эмоции. Все это может дать театральное творчество. Так родилась идея соединения двух видов искусств: танцевального и театрального. Выходя за рамки конкурсной деятельности, балльный танец обретает новую жизнь, появляется Театр балльного танца.

Основные идеи, заложенные в моей программе таковы:

- танец как способ «проживания» ребенком ситуации
- игра как способ познания и отражения жизни
- сочетание коллективного и индивидуального творчества
- единство чувственного и рационального

### ***Направленность программы***

Программа имеет ***художественную направленность*** и предполагает получение дополнительного образования в сфере хореографического искусства. Также данная программа может быть использована при работе с детьми ОВЗ. Общеразвивающие творческие занятия могут помочь детям с ОВЗ (слабослышащим, слабовидящим детям, детям с нарушением опорно-двигательного аппарата) стать уверенными в себе, укрепить как физическое, так и психическое здоровье.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989;
3. Конституция Российской Федерации;
4. Постановление правительства РФ от 15 апреля 2014 г. №295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020годы»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);
6. План мероприятий на 2015-202 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р);

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008);

8. СанПиН 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

9. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утвержден пунктом 4.1 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2015 №1040);

10. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844);

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242);

13. Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан №1465/14 от 20 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

14. Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан №2529/14 от 6 мая 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях».

15. Письмо Министерства образования и науки РТ от 22.09.2017г. №918 « О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

16. Инструкция по технике безопасности;

17. Квалификационная характеристика педагога дополнительного образования (утверждена приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 года №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

### ***Актуальность программы***

Актуальность программы состоит в потребности художественного развития обучающихся, приобщения их к хореографическому искусству путём освоения основ бального танца.

В основе образовательной программы лежит не только тренирующий, но и обучающий, воспитывающий факторы. Занятия по данной программе являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что обучение по ней позволяет учащимся получить знания и умения не только в области хореографического исполнительства, но и в таких видах искусства как «Музыка» и «Театр».

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью данной программы является изучение сценического действия, основ режиссуры и драматургического развития, знакомство с теорией музыки, историей танца и танцевального костюма.

Цель программы - создание условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, развитие образного мышления и воображения, обучение детей искусству балетной хореографии.

### ***Цель программы***

Цель программы - создание условий для формирования устойчивого интереса детей к хореографическому искусству.

### ***Задачи программы***

#### **Обучающие:**

- формировать устойчивый интерес к искусству балетной хореографии,
- формировать устойчивый познавательный интерес учащихся к различным областям искусства, музыки, балетной хореографии;
- учить правильному и качественному исполнению движений балетного танца, обеспечить сознательное освоение терминологии ;
- учить распознавать характер музыкального сопровождения и исполнять движения в сочетании с музыкальным материалом;
- формировать правильную осанку, постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### **Развивающие:**

- выявлять и развивать творческие способности учащихся;
- развивать художественно-эстетический вкус, исполнительскую культуру, музыкальность, эмоциональную отзывчивость учащихся;
- развивать физические способности учащихся (выносливость, мышечная сила, гибкость и др.);
- формировать у учащихся выворотность мышц ног, пластичность рук, гибкость.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать стремления учащихся к самореализации, самоутверждению, целеустремленность и волю к победе;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, желание и умение работать осознанно и целеустремленно;
- способствовать развитию нравственно-этических качеств личности обучающихся ;
- способствовать освоению и выполнению правил безопасной работы в хореографическом зале, на сцене, сохранению и укреплению здоровья учащихся, формированию навыков здорового образа жизни.

### ***Адресат программы.***

Настоящая программа предназначена для работы с детьми 7-11 лет, особенности данной возрастной группы:

- процессы возбуждения в центральной нервной системе преобладают, что объясняет непоседливость детей данного возрастного периода;
- процессы торможения детей младшего школьного возраста отличаются слабостью, поэтому мы можем наблюдать их излишнюю торопливость;

• возбуждение и торможение характеризуется малой подвижностью, что особенно ярко проявляется в неумении быстро переключаться с одной работы на другую (поэтому необходимо делать небольшие паузы в занятиях с детьми данного возраста).

Развитие основных психофизических качеств происходит в тесной связи с формированием двигательных навыков. В младшем школьном возрасте происходит интенсивный рост мускулатуры, развитие мышечной силы, координации при общем увеличении подвижности. Однако дети не могут длительное время выполнять однообразные, даже несложные движения, мускулатура у них еще неокрепшая, а утомляемость высокая. Также отличительными характеристиками детей данного возраста являются любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, и, конечно же подражательность. (сформулировать идею с игрой...все через игру, образы, сюжеты).

### ***Объём программы***

За 3 года обучения на освоение данной образовательной программы отводится 432 часа, по 144 учебных часа в год.

Данная программа включает в себя изучение комплекса движений классического экзерсиса у станка, основ музыкальной грамоты, танцевальных сюжетно-образных игр, основ латиноамериканских, европейских и отечественных бальных танцев, разучивание различных танцевальных вариаций программ бальной хореографии.

За годы освоения программы «Театр бального танца» обучающийся должен овладеть специальными навыками: исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, учитывая характер музыки; а также совершенствовать пройденное и осваивать методики изучения новых движений.

Освоение в полном объёме программного материала даёт возможность создания мини-спектаклей, сюжетных танцевальных шоу-постановок.

### ***Формы организации познавательного процесса, виды занятий.***

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными для данного занятия задачами определяется вид занятия (вводное занятие, практическое занятие, коллективно-творческое занятие, музыкальное занятие, занятие-просмотр, постановочное занятие, занятие-репетиция, контрольное занятие и др.) и определяется *форма организации образовательного процесса* (парная, коллективная, групповая, *индивидуальная форма или одновременное их сочетание*).

### ***Срок освоения программы***

Срок освоения программы- 3 года. По содержанию программа представляет собой трехуровневую систему постижения мастерства.

#### ***Этапы программы:***

1. «Игра- начало театра»
2. « Искусство танца»
3. «Театр танца»

Первый этап - «Игра- начало театра». На этом этапе у обучающихся появляется и углубляется интерес к искусству танца вообще и к миру бальной хореографии в частности, обучающиеся становятся музыкально грамотными, за счёт выполнения различных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки(недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей), обучающиеся знакомятся с сюжетно- образными движениями через игру (игровой стретчинг); с основами латиноамериканской, европейской и отечественной программ.

Второй этап- «Искусство танца». Он предполагает изучение и практическое освоение основных разделов программы, благодаря которым у обучающихся формируются необходимые для исполнения танцев бальной хореографии знания, умения и навыки.

Третий этап- «Театр танца». На этом этапе происходит совершенствование полученных ранее в ходе образовательного процесса умений и навыков исполнительского мастерства, а также создания мини-спектаклей, сюжетных танцевальных шоу-постановок.

По своей *структуре* занятия состоят из следующих частей:

- Подготовительная (вводная) часть
- Основная часть
- Заключительная часть

В *подготовительной части* занятия проходит мобилизация обучающихся к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений основной части занятия.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные движения, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

В той части занятия, которая является *основной*, применяется уже большее количество разнообразных движений: элементы классического танца, латиноамериканского танца, европейского танца, а также танцев отечественной программы. Различные средства хореографической подготовки обогащаются, взаимно проникая друг в друга.

Форма основной части зависит от организации урока. Наиболее простая форма - одночастная, когда упражнения проводятся только у станка, только на середине зала или только в партере.

В *заключительной части* занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части подводятся итоги. Во время контрольного занятия дается оценка каждому обучающемуся.

#### Режим занятий:

Возраст учащихся	Режим занятий	Наполняемость группы	Итого
Первый год обучения: 7-8 лет	В первом полугодии дети занимаются 2 раза в неделю по 60 минут, Во втором полугодии 2 раза в неделю по 1.5 часа	15 человек	108 часов
Второй год обучения: 8-9 лет	2 раза в неделю по 1.5 часа	15 человек	144 часа
Третий год обучения: 9-10 лет	2 раза в неделю по 1.5 часа	15 человек	144 часа

Периоды осенних, зимних и весенних школьных каникул используются для проведения внеклассных мероприятий: экскурсий, праздников, дискотек, посещение музеев, театров, поездок на фестивали, конкурсные мероприятия.

### **1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Программа предполагает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **На первом этапе (1-ый год обучения)**

##### Личностные результаты

- проявление познавательного интереса к хореографическому искусству, устойчивой мотивации к образовательной деятельности;
- способность реализовать творческий потенциал в игровой и творческой деятельности;
- приобретение и развитие навыков сотрудничества в коллективе, формирование коммуникативной компетентности в танцевальной деятельности;

##### Метапредметные результаты

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, для себя новые задачи в познавательной и практической деятельности;
- формирование умений работать в команде с выполнением различных социальных ролей, уметь отстаивать свою позицию;

##### Предметные результаты

*Учащиеся будут знать:*

- правила безопасного поведения в хореографическом и актовом залах, учреждении;
- хореографическую терминологию в соответствии с программой;
- правила выполнения изучаемых движений;
- сведения из истории возникновения и развития танцев латиноамериканской, европейской и отечественной программ;
- наиболее распространённые ошибки в исполнении танцевальных движений танцев ;
- комплекс ритмических упражнений, а также музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки (владение основными музыкальными понятиями и терминами);
- комплекс упражнений на растяжку мышц (детский стретчинг).

*Учащиеся будут уметь:*

- воспринимать и выполнять задания педагога;
- развивать навыки координации движений с помощью несложного комплекса упражнений;
- распознавать характер музыкального сопровождения;
- сохранять правильную осанку, гибкость тела, пластику;
- запоминать пройденный материал.

*Учащиеся будут иметь навыки:*

- запоминания и правильного выполнения показанного материала;
- выражение эмоций через театральные этюды, а также танцевальные движения;
- работы в паре, а также в коллективе;
- здорового образа жизни.

#### **На втором этапе (2-ой год обучения)**

##### Личностные результаты

- проявление устойчивого интереса к миру танцевального искусства;
- проявление интереса к творческой деятельности;
- проявление социально-ценностных личностных качеств (трудолюбие, организованность, любознательность, потребность помогать сверстникам);
- укрепление здоровья.

##### Метапредметные результаты

- умение адекватно воспринимать оценку своей работы;
- умение самостоятельно в паре и в группах создавать несложные танцевальные комбинации.

##### Предметные результаты

*Учащиеся будут знать:*

- правила техники безопасности в хореографическом зале;
- названия элементов танцев, их перевод, технику исполнения;
- методически правильное построение комбинаций бального танца в соответствии с музыкальным материалом;
- технику исполнения изученных движений;
- правила поведения, критерии оценки танцевальных умений и навыков на конкурсных мероприятиях.

*Учащиеся будут уметь:*

- качественно исполнять движения, а также танцевальные комбинации в соответствии с техникой исполнения;
- правильно исполнять элементы классического экзерсиса (повороты, позиции рук и ног...)
- качественно исполнять комбинации танцев латиноамериканской и европейской программ.

*Учащиеся будут иметь навыки:*

- самостоятельного выполнения танцевальных движений и композиций;
- работы в равной степени над движениями рук и ног, координации движений;
- чистоты исполнения движений.

### **На третьем этапе (3-ий год обучения)**

#### **Личностные результаты**

- проявление способности к адекватной самооценке, способности к оценке деятельности сверстников;
- проявление социализации учащихся в коллективе театра танца «Галатhea»;
- знание и точное выполнение правил техники безопасности в хореографическом зале, на сцене; возросший уровень физических качеств, состояния здоровья, работоспособности; проявление навыков здорового образа жизни.

#### **Метапредметные результаты**

- проявление творческого подхода к решению учебных и практических задач;
- возросший уровень логического, креативного мышления, пространственного воображения;
- проявление умения правильно оценивать и самостоятельно контролировать выполнение этапов при реализации творческих работ.

#### **Предметные результаты**

*Учащиеся будут знать:*

- терминологию классического и бального танцев;
- комплекс движений классического экзерсиса у станков и на середине зала, разные по стилям шоу-номера (сюжетные танцы) бальной хореографии.

*Учащиеся будут уметь:*

- технически правильно исполнять движения и композиции танцев бальной хореографии;
- исполнять ранее пройденные движения в более сложных сочетаниях и с более сложными задачами (правильная работа корпуса, рук, бедер);
- распознавать характер музыкального сопровождения и исполнение движений в сочетании с музыкальным материалом.

*Учащиеся будут иметь:*

- высокий уровень освоения теоретических знаний и практических умений и навыков в области классического и бального танцев;
- сформированные навыки проявления культуры танца;
- навыки сохранения правильной осанки, постановки корпуса, рук, ног, головы;
- сформированные навыки исполнительского мастерства, творческого самовыражения в танце;
- сформированные навыки самостоятельной работы.

## 2.Содержание учебного курса, предмета

### Учебный план первого года обучения «Игра- начало театра»

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Театр бального танца».	2ч.	-	2ч.	Педагогическое наблюдение, диагностика способностей, возможностей и мотивации детей к занятиям бальным танцам
2.	Музыкальная грамота, музыка как танцевальное сопровождение				Опрос, тестирование, наблюдение
3.	Игровой стретчинг (упражнения на растяжку мышц)	30 ч.	10 ч.	20 ч.	Практический зачёт
4.	Танцевальные сюжетно-образные игры	29 ч.	-	29 ч.	Наблюдение
5.	Основы Латиноамериканских танцев	25 ч.	5 ч.	20 ч.	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций
6.	Основы Европейских танцев	25 ч.	5 ч.	20 ч.	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций
7.	Основы программы «отечественный бальный танец»	25 ч.	5 ч.	20 ч.	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций

### Учебный план второго года обучения «Искусство танца»

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план второго года обучения.	2ч.	2ч.	-	Педагогическое наблюдение
2.	Музыкальная грамота, музыка как танцевальное сопровождение	10ч.	3ч.	7ч.	Опрос, тестирование, наблюдение
3.	Школа маленького актёра	25 ч.	7 ч.	18 ч.	Наблюдение, выполнение творческих заданий

4.	Элементы классического танца	20 ч.	5 ч.	15 ч.	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций
5.	Разучивание вариаций латиноамериканской программы	27 ч.	-	27 ч.	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций
6.	Разучивание вариаций европейской программы	27 ч.	-	27ч.	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций
7.	Постановочная работа (создание сюжетных танцев)	35 ч.	-	35 ч.	Наблюдение и анализ

**Учебный план третьего года обучения  
«Театр бального танца»**

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план третьего года обучения.	2ч.	2ч.	-	Педагогическое наблюдение
2.	Актёрское мастерство	25ч.	7ч.	18ч.	Наблюдение, выполнение творческих заданий
3.	Основы классического танца	25 ч.	5 ч.	15 ч.	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций
4.	Разучивание вариаций Латиноамериканских танцев	27 ч.	-	27 ч.	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций
5.	Разучивание вариаций Европейских танцев	27 ч.	-	27 ч.	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций
6.	Постановочная работа (создание мини-спектаклей, сюжетных танцевальных шоу-постановок)	40 ч.	-	40 ч.	Наблюдение и анализ

### 3. Тематическое планирование (приложение 2)

#### Содержание учебного плана первого года обучения: «Игра- начало театра»

**Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Театр бального танца».**

*Теория.* Знакомство обучающихся с педагогом, друг с другом, введение в образовательную программу «Театр бального танца»: знакомство с целями и задачами программы, с учебным планом первого года обучения. Ознакомление с правилами безопасного поведения в хореографическом и актовом залах, в учреждении, инструктаж по технике безопасности. Требования к внешнему виду. Беседа об искусстве танца.

#### **Раздел 2. Музыкальная грамота, музыка как танцевальное сопровождение.**

*Теория* (3 часа). В раздел "Музыкальная грамота, музыка как танцевальное сопровождение" включаются ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Вводятся основные понятия: ритм, такт, музыкальный размер, сильная и слабая доли, акцент, длительность.

*Практика* (7 часов). Изучение музыкальной структуры танца Медленный вальс. Изучение музыкальной структуры танца Ча-ча-ча. Занятие по музыкальной грамоте: «простукивание» ритма с выявлением сильных и слабых долей такта.

#### **Раздел 3. Детский стретчинг (упражнения на растяжку мышц).**

В данном разделе применяется комплекс физических упражнений, воздействующий на все мышцы и суставы, повышающий эластичность связок, подвижность в суставах. Упражнения стретчинга рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику; они направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, т.к., воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, железы внутренней секреции, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма. Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений. Самоманипулирование своим телом в медленном, а значит безопасном ритме дает наиболее эффективные результаты. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных и имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно- ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному материалу. Упражнения каждого занятия подбираются с учетом пропорциональной занятости всех групп мышц. Стретчинг повышает двигательную активность, выносливость, снижает эмоционально- психические напряжения.

*Теория* (10 часов). Прослушивание детьми разносюжетных сказок с использованием музыкальных материалов композиторов- классиков мирового уровня.

*Практика* (20 часов). Выполнение упражнений на развитие разных групп мышц.

- Упражнения игрового стретчинга «Змея», «Ящерица», «Лодка», «Рыбка».
- Упражнения игрового стретчинга «Горка», «Книжка», «Птица», «Летучая мышь»
- Упражнения для мышц живота путем прогиба назад
- Упражнение для мышц спины путем наклона вперед
- Упражнения для укрепления мышц спины и тазового отдела
- Упражнения игрового стретчинга («Елочка», «Лягушка», «Замочек», «Дощечка»)
- Выполнение упражнений для укрепления мышц ног
- Выполнение упражнений на развитие плечевого пояса и равновесия

- Выполнение упражнений : стрекоза, узелок, часик , тростинка, луна.
- Выполнение комплекса упражнений на правильное дыхание (брюшной частью, а также грудным отделом)
  - Терапевтический эффект укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног
  - Выполнение упражнений для тренировки равновесия (ласточка, петушок, аист, орел, цапля, крыло)
    - Выполнение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед (книжка, птица, летучая мышь, веточка, улитка, горка, черепаха, волчонок)
    - Выполнение упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны (маятник, морская звезда, лисичка, муравей, флюгер, орешек).

#### ***Раздел 4. Танцевальные сюжетно-образные игры***

Танцевальные сюжетно-образные игры являются отличным средством для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Подражательные, а также имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей данного возраста разнообразным видам основных танцевальных движений. С подражанием образа ребенок познает технику движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности.

Знакомство с сюжетно-образными движениями нужно начинать с раннего возраста, в упрощенной форме через игру. Затем постепенно усложнять технику выполнения, и эмоциональную передачу характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т.д.). Дети с удовольствием инсценируют танцевальные сюжетные песенки, хороводные игры, они любят перевоплощаться в сказочных персонажей, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу. Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.

*Практика(29 часов).* Данный раздел имеет сугубо практическую направленность.

- Танцевальная – игра «Осенние листочки»
- Танцевальная – игра «Волшебная карусель»
- Танцевальная – игра «Новогодний паровоз»
- Танцевальная – игра «Снежинки»
- Танцевальная – игра «Цыплята и ястреб»
- Танцевальная – игра «Комарики и дети»
- Танцевальная – игра «Стрекоза»
- Танцевальная – игра «Важенка и оленята»
- Танцевальная – игра «Ребята и ежик»
- Танцевальная – игра «Водят мышки хоровод»
- Танцевальная – игра «Утиная семья»
- Танцевальная – игра «Котик с мышкой подружился»
- Танцевальная – игра «Льдинка»
- Танцевальная – игра «Ой, вставай Антошка»
- Танцевальная – игра «Чижик»
- Танцевальная – игра «Пчелки»
- Танцевальная – игра «Зернышко»
- Танцевальная – игра «Цыплята»
- Танцевальная – игра «Прекрасные цветы»
- Танцевальная – игра «Снежинки - ручейки»

- Танцевальная – игра «Снеговик и солнышко»
- Танцевальная – игра «Игрушки»

### ***Раздел 5. Основы Латиноамериканских танцев.***

*Теория*(5 часов). Дети узнают об истории возникновения и развития Латиноамериканских танцев.

*Практика*(25 часов). Изучение базовых фигур танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».

#### Танец «ча-ча-ча»:

Разбор фигур:

- «Основное движение»,
- «Ча-ча-ча шассе»,
- «Нью-йорк»,
- «Рука к руке»,
- «Поворот под рукой»,
- Лок вперед с ПН и с ЛН;
- Лок назад с ЛН и с ПН;
- Ронд шассе;
- "Твист шассе" (Хип твист шассе);
- «Спот-поворот».
- Тайм стэп, как основное движение в сторону\*
- Веер
- Алемана.
- Хоккейная клюшка.
- Закрытый хип твист.
- Открытый хип твист.
- Кубинский брэйк

#### Танец «Самба»

Введение понятия пружинящего действия (баунс). изучение шагов «грузадос».

Разбор фигур:

- « Основное движение»,
- «Виск в сторону»,
- «Вольта»,
- «Ботафого»,
- Самба Ход на месте;
- Боковой Самба Ход;
- Променадный Самба Ход;
- Прогрессивное основное движение;
- Боковое основное движение;
- Боковое основное движение;
- Обратное основное движение;
- Натуральное основное движение,
- «корта джаго».

#### Танец Джайв

Разбор фигур:

- Шассе влево, вправо

- Основное движение на месте
- Осн. фолловой движение (Фолловойрокк)
- Фолловой раскрытие
- Звено
- Перемена мест слева направо
- Перемена мест справа налево
- Смена рук за спиной
- Хлыст
- Американский спин
- Променадные ходы (медленные и быстрые)

### ***Раздел 6. Основы Европейских танцев***

*Теория(5 часов).* Дети узнают об истории возникновения и развития Европейских бальных танцев.

*Практика (25 часов).* Изучение базовых фигур танцев Медленный вальс, Квикстеп.

#### Танец «Медленный вальс»

Разбор фигур:

- Закрытые перемены с ПН и ЛН
- Натуральный поворот
- Обратный поворот
- Натуральный спин поворот
- Виск вперед
- Шассе из ПП (Синкопированное шассе)
- Перемена хезитейшн

#### Танец «Квикстеп»

Разбор фигур:

- Четвертной поворот направо
- Поступательное шассе влево
- Натуральный поворот
- Прогрессивное шассе
- Локк вперед
- Натуральный пивот поворот
- Натуральный спин поворот

### ***Раздел 7. Основы программы «Отечественные бальные танцы»***

*Теория(5 часов).* Постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности исполнения изучаемых танцев (Модный рок, Полька, Диско, Вару - вару, Рилио, Кадриль, Сударушка).

*Практика( 25 часов).* Изучение основных элементов (шаги, проходки) изучаемых танцев, как по отдельности, так и в парах (Модный рок, Полька, Диско, Вару - вару, Рилио, Кадриль, Сударушка).

### **Содержание учебного плана второго года обучения: «Искусство танца»**

***Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план второго года обучения. (2 часа)***

*Теория.* Повторение правил безопасного поведения в хореографическом и актовом залах, в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Введение в учебный план второго года обучения: знакомство с целями, задачами, ожидаемыми результатами.

## ***Раздел 2. Музыкальная грамота, музыка как танцевальное сопровождение***

*Теория(3 часа).* Занятия по основам музыкальной грамоты. Вводятся понятия «затакт», «синкопа», «длительность», «ретенуто» (замедление), музыкальные штрихи (стаккато, легато), динамика (форте, пиано, крещендо, деминуэндо).

*Практика(7 часов).* Прослушивание музыкального произведения перед постановкой танца. Анализ музыкального произведения. Ведущая роль музыки в танце. Музыка- ключ для раскрытия художественного образа в любой постановке. Изучение музыкальной структуры танцев Самба, Джайв, Квикстеп.

## ***Раздел 3. Школа маленького актёра***

*Теория(7 часов).* Театр как вид искусства (рождение театра, понятие «театрального искусства», «театр и жизнь»).

*Практика(18 часов).* Проведение тренингов на концентрацию внимания. Образное представление окружающего мира в сказочной форме. Театральные этюды («Кошка», «Большая кукла», «Повадки зверей», «Гусь», «Горе»). Игры для развития коммуникативной сферы («Весёлые бельчата», «Дикие животные», «Большие и маленькие птицы», «На птичьем дворе»...).

## ***Раздел 4. Элементы классического танца***

Классический танец является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные направления. Комплекс упражнений классического экзерсиса наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая правильную манеру поведения, осанку. Исходным в развитии обучающихся следует признать приобретение устойчивости. Постановка ног, корпуса, рук и головы создает необходимую танцевальную базу, с помощью которой развивается двигательный аппарат обучающихся. Правильная постановка корпуса обеспечивает основу устойчивости, помогает развивать выворотность ног, оказывает заметное влияние на совершенствование гибкости и пластичности, выразительности корпуса.

*Теория( 5 часов).* Введения термина « классический танец». Краткое знакомство с историей балетной формы. Классический танец как ведущая основа всех танцевальных направлений.

*Практика(15 часов).*

- прохождение основных позиций рук и ног.
- Выполнение комплекса упражнений на развитие плечевого корпуса и равновесия.
- Разучивание demi- plie, tendu (1,2 позиции).
- battement tendu jete из 1ой позиции.
- Demi-plie по 3,4 позициям.

## ***Раздел 5. Разучивание вариаций танцев европейской программы***

Данный раздел имеет также только практическую направленность.

*Практика (27 часов).* В процессе занятий учащиеся осваивают базовые вариации европейской программы.

- Разучивание базовых вариаций танца Медленный вальс.
- Отработка базовых вариаций танца Медленный вальс.
- Разучивание базовых вариаций танца Квикстеп.
- Отработка вариаций танца Квикстеп.
- Разучивание базовых вариаций танца Танго
- Отработка базовых вариаций танца Танго.
- Разучивание техники танца Венский вальс.
- Отработка техники танца Венский вальс.
- Разучивание Фигурного Вальса.

## ***Раздел 6. Разучивание вариаций танцев латиноамериканской программы***

Данный раздел имеет практическую направленность.

*Практика(27 часов).* В процессе занятий учащиеся осваивают базовые вариации латиноамериканской программы.

- Разучивание базовой вариации танца Самба.
- Разучивание базовой вариации танца Ча-ча-ча.
- Разучивание базовой вариации танца Джайв.
- Отработка базовой вариации танца Самба.
- Отработка базовой вариации танца Ча-ча-ча.
- Разучивание базовой вариации танца Румба.
- Отработка базовой вариации танца Румба.

Данный раздел имеет также только практическую направленность. В процессе занятий учащиеся осваивают базовые, а затем и усложнённые вариации европейской программы.

- Разучивание базовой вариации танца Медленный вальс.
- Отработка базовой вариации танца Медленный вальс.
- Разучивание вариации танца Квикстеп.
- Отработка вариации танца Квикстеп.
- Разучивание базовой вариации танца Танго.
- Отработка вариации танца Танго.
- Разучивание техники танца Венский вальс.
- Отработка техники танца Венский вальс.
- Отработка вариаций европейской программы.
- Отработка танцевального материала.
- Разучивание Фигурного Вальса.

#### ***Раздел 7. Постановочная работа (создание сюжетных танцев)***

*Практика(35 часов).* Создание сюжетных танцев: «Вальс кукол», «Полька-знакомство», «Ай да я!»

### **Содержание учебного плана третьего года обучения: «Театр бального танца»**

***Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план третьего года обучения. (2 часа)***

*Теория.* Повторение правил безопасного поведения в хореографическом и актовом залах, в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Введение в учебный план третьего года обучения: знакомство с целями, задачами, ожидаемыми результатами.

#### ***Раздел 2. Актёрское мастерство.***

*Теория(7 часов).* Виды театров, театральные жанры, театральные спектакли, профессия актёра.

*Практика(18 часов).* Выполнение мимических этюдов «Театр настроений».

«В гостях у сказки» (Подражание животным в пластике. Звукоподражание).

«Лесная полянка». Используя ритмопластику движений, мимические этюды и упражнения, создаём пантомимические загадки.

«У меня зазвонил телефон». Развиваем сценическое искусство перевоплощения, память, мышление, речь. Стимулируем желание ребёнка перевоплощаться и быть актёром.

Игра «Зеркало»(упражнения на развитие мимических мышц).

«Сказка о капризном котёнке». Через сказку ребёнок учиться «вживаться» в образ.

#### ***Раздел 3. Основы классического танца***

*Теория(5 часов).* Просмотр балетных спектаклей и его анализ.

*Практика(20 часов).*

- Разбор грамотного исполнения поворота в классическом танце.
- разбор «portdebras» из 1ой позиции.
- Выполнение комплекса упражнений для укрепления позвоночника путем его поворотов.
- Рон де жам пар тэр из 1ой позиции – андеор и андедан.
- прыжок соте из 1ой позиции.

- Занятие по классическому танцу : изучение 1го порде бра на середине зала.
- гранд плие по 1,2,3,5 позициям.
- изучение второго пор де бра на середине зала.

***Раздел 4. Разучивание вариаций латиноамериканской программы***

Данный раздел имеет практическую направленность .

*Практика (27 часов).* Изучение и отработка усложнённый вариаций танцев : «Самба», « Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв».

***Раздел 5. Разучивание вариаций европейской программы***

Данный раздел имеет практическую направленность .

*Практика (27 часов).* Изучение и отработка усложнённый вариаций танцев : «Медленный вальс», « Танго», «Квикстеп». Отработка усложнённой техники танца «Венский вальс».

***Раздел 6. Постановочная работа ( создание мини-спектаклей, сюжетных танцевальных шоу-номеров)***

*Практика(40 часов).*

Репертуар:

1. « Вальс цветов» (номер основан на технике венского вальса, в танце использованы элементы балетной лексики).
2. «Латиноамериканское шоу» (композиция основана на технике танцев: «Самба» и «Ча-Ча-Ча»).
3. Рок-н-ролл на крыше ( Сюжетная композиция основана на технике танца «Джайв», в танце использованы элементы акробатики).

#### 4.Календарно-тематическое планирование (приложение 4)

##### Календарный график первого года обучения « Игра-начало театра»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5.09	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение базовых фигур танца «самба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
2	Сентябрь	8.09	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка фигур танца «самба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
3	Сентябрь	12.09	9.00-10.30	Музыкально-практическое	1.5	Введение понятий «Ритм», «Такт», изучение музыкальной структуры танца «медленный вальс»	Актный зал	Наблюдение, опрос
4	Сентябрь	15.09	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение базовых фигур танца «медленный вальс»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
5	Сентябрь	19.09	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие из раздела «Игровой стретчинг» (выполнение упражнений «бабочка», «змея», «книжка»)	Зал хореографии	Наблюдение
6	Сентябрь	22.09	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Чтение сказки с выполнением изученных упражнений	Зал хореографии	Наблюдение
7	Сентябрь	26.09	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Изучение танцевальной сюжетно-образной игры «Осенние листочки»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
8	Сентябрь	29.09	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение фигур «основное движение», «виск в сторону», «вольта»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
9	Октябрь	3.10	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение фигур танца «медленный вальс»: «правый поворот», «перемена», «левый поворот»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

10	Октябрь	6.10	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «медленный вальс»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
11	Октябрь	10.10	9.00-10.30	Музыкальное занятие	1.5	Введение понятий: «сильная и слабая доля», «акцент»	Актовый зал	Наблюдение, опрос
12	Октябрь	13.10	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Изучение танцевальных сюжетно-образной игр: «зоопарк», «волшебная карусель»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
13	Октябрь	17.10	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие из раздела «игровой стретчинг» («рыбка», «лодка», «ящерица»)	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
14	Октябрь	20.10	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение фигур танца «Самба»: «ботафого», «самба ход на месте»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
15	Октябрь	24.10	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка движений танца «самба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
16	Октябрь	27.10	9.00-10.30	Беседа по истории танца	1.5	Лекция на тему «История танцев «самба», «ча-ча-ча»	Актовый зал	Опрос
17	Ноябрь	3.11	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение фигур танца «ча-ча-ча»: «основное движение», «ча-ча-ча шассе»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
18	Ноябрь	7.11	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «ча-ча-ча»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
19	Ноябрь	10.11	9.00-10.30	Беседа по истории танца	1.5	Лекция на тему : «История возникновения танцев: «Вальс», «Гавот», «Менуэт»	Актовый зал	Опрос
20	Ноябрь	14.11	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение основных фигур танца «Полька»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
21	Ноябрь	17.11	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «Полька»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

22	Ноябрь	21.11	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение основных фигур танца «Модный рок»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
23	Ноябрь	24.11	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «Модный рок»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
24	Ноябрь	28.11	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Изучение танцевальных сюжетно-образных игр: «Цыплята и ястреб», «Комарики и дети»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
25	Декабрь	1.12	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие игровым стретчингом (выполнение упражнений для укрепления мышц спины и тазового отдела)	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
26	Декабрь	5.12	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «самба», изучение фигур: «боковой и променадный самба ход»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
27	Декабрь	8.12	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «самба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
28	Декабрь	12.12	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Сюжетно-ролевые игры: «Новогодний паровоз», «Снежинки»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
29	Декабрь	15.12	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение фигур танца «ча-ча-ча»: « нью-йорк», «рука к руке»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
30	Декабрь	19.12	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученного материала по танцу «ча-ча-ча»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
31	Декабрь	22.12	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение фигур танца отечественной программы «Вару-вару»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
32	Декабрь	26.12	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «Вару-вару»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

33	Январь	9.01	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие игровым стретчингом, сказка с выполнением упражнений на укрепление мышц ног	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
34	Январь	12.01	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение фигур танца «джайв»: «Шассе влево, вправо»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
35	Январь	16.01	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка движений танца «джайв»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
36	Январь	19.01	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение « прогрессивного основного движения» в танце «самба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
37	Январь	23.01	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученного материала по танцу «самба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
38	Январь	25.01	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Танцевальные сюжетно-образные игры: «стрекоза», «важенка и оленята»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
39	Январь	26.01	9.00-10.30	Контрольное	1.5	Теоретический и практический зачёт по курсу «основы латиноамериканских бальных танцев»	Актный зал	Теоретический и практический зачёт
40	Январь	30.01	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Танцевальные сюжетно-образные игры: «Ребята и ёжик», «Водят мышки хоровод»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
41	Февраль	2.02	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение фигур «Виск в ПП», «Синкопированное шассе» танца «медленный вальс»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
42	Февраль	6.02	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «медленный вальс»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
43	Февраль	9.02	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «джайв». Изучение фигур : «Основное движение на месте», «Звено»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

44	Февраль	13.02	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «джайв»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
45	Февраль	16.02	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение фигур «Четвертной поворот вправо», « Поступательное шассе влево» танца «квикстеп»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
46	Февраль	20.02	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «квикстеп»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
47	Февраль	23.02	9.00-10.30	Контрольное	1.5	Теоретический и практический зачёт по теме: «медленный вальс»	Актный зал	Теоретический и практический зачёт
48	Февраль	27.02	9.00-10.30	Контрольное	1.5	Практический зачёт по танцу: «квикстеп»	Зал хореографии	Практический зачёт
49	Март	2.03	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие игровым стретчингом. Выполнение упражнений «Ёлочка», « Лягушка», «Замочек»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
50	Март	6.03	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Танцевальные сюжетно-образные игры: «Водят мышки хоровод», «Утиная семья»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
51	Март	9.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «квикстеп», изучение «натурального поворота»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
52	Март	13.03	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «квикстеп»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
53	Март	16.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Продолжаем изучение танца «вару-вару»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
54	Март	20.03	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка движений танца «вару-вару»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

55	Март	23.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Продолжаем изучение танца «полька»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
56	Март	27.03	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка движений танца «полька»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
57	Апрель	3.04	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение фигур танца «модный рок»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
58	Апрель	6.05	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца « модный рок»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
59	Апрель	10.04	9.00-10.30	Контрольное	1.5	Практический зачёт по танцу : « полька»	Актальный зал	Практический зачёт
60	Апрель	13.04	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Танцевальные сюжетно-образные игры: « Котик с мышкой подружались», « Льдинка»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
61	Апрель	17.04	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение фигур танца «ча-ча-ча»: «Лок вперед и назад с ПН и ЛН», «Ронд-шассе», «Твист-шассе»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
62	Апрель	20.04	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «ча-ча-ча»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
63	Апрель	24.04	9.00-10.30	Музыкально-практическое	1.5	Занятие по музыкальной грамоте. Простукивание ритма с выявлением сильных и слабых долей такта ( на примере танцев европейской программы)	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение практических занятий
64	Апрель	27.04	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Танцевальные сюжетно-образные игры: «Ой, вставай Антошка», «чижик»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
65	Май	2.05	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «ча-ча-ча».Изучение фигур: «Веер», «Алемана», «Хоккейная клюшка»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

66	Май	4.05	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «ча-ча-ча»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
68	Май	11.05	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «Квикстеп», изучение фигур: «Натуральный пивот поворот», «Натуральный спин-поворот».	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
69	Май	15.05	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученного материала по танцу «квикстеп»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
70	Май	18.05	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие игровым стретчингом. Выполнение упражнений: «Веточка», «Улитка», «Горка», «Черепаша», «Морская звезда», «Орешек»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
71	Май	22.05	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученного материала по курсу, подготовка к открытому уроку	Актовый зал	Текущий (тематический) контроль
72	Май	25.05	9.00-10.30	Итоговое	1.5	Проведение открытого урока для родителей	Актовый зал	Итоговый контроль (оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций)

**Календарный график второго года обучения  
«Искусство танца»**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4.09	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение позиций рук (подготовительная, первая) и позиций ног (6я и 3я) в классическом танце	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

2	Сентябрь	7.09	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение позиций ног( 1я и 2я) и позиций рук ( 2я и 3я) в классическом танце	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
3	Сентябрь	11.09	9.00-10.30	Музыкально-практическое	1.5	Введение понятий «затакт», «синкопа», применение теоретических знаний на практике	Актовый зал	Опрос и выполнение практических заданий
4	Сентябрь	14.09	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение вариации танца «медленный вальс» (на основе материала, изученного ранее)	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
5	Сентябрь	18.09	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученной вариации танца «медленный вальс»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
6	Сентябрь	21.09	9.00-10.30	Беседа по истории театрального искусства	1.5	Лекция на тему : « Театр как вид искусства».	Актовый зал	Опрос, тестирование
7	Сентябрь	25.09	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение вариации танца «самба» (на основе изученного ранее материала)	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
8	Сентябрь	29.09	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученной вариации танца «самба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
9	Октябрь	2.10	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Знакомство с танцем «танго», изучение особенностей исполнения этого танца на примере «поступательного шага вперед»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
10	Октябрь	5.10	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «Танго». Изучение фигур «Звено», «Закрытый променад»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
11	Октябрь	9.10	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «танго»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

12	Октябрь	12.10	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие актёрским мастерством. Исполнение театральных этюдов через образное представление окружающего мира (в сказочной форме). Театральные этюды «Кошка», «Больная кукла»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ, выполнение творческих заданий
13	Октябрь	16.10	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Занятие по классическому танцу. Выполнение комплекса упражнений на развитие плечевого корпуса и равновесия	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
14	Октябрь	19.10	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение вариации фигур танца «ча-ча-ча» (на основе изученного ранее материала)	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
15	Октябрь	23.10	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученной вариации танца «ча-ча-ча»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
16	Октябрь	26.10	9.00-10.30	Обучающий	1.5	Занятие по «классическому танцу». Demiplié, Tendu (1 и 2 позиции)	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
17	Ноябрь	2.11	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка вариаций танцев «самба» и «ча-ча-ча»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
18	Ноябрь	6.11	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученного материала по разделу «классический танец»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
19	Ноябрь	9.11	9.00-10.30	Беседа по истории танца	1.5	Лекция на тему : «История возникновения танца: «Танго»	Актовый зал	Опрос, тестирование
20	Ноябрь	13.11	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Работа над постановкой « вальс кукол». Замысел.	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
21	Ноябрь	16.11	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Продолжаем работу над изучением композиции «вальс кукол»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ

22	Ноябрь	20.11	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка движений постановки «вальс кукол»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
23	Ноябрь	23.11	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «Квикстеп». Изучение базовой вариации танца	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
24	Ноябрь	27.11	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученной вариации танца «квикстеп»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
25	Декабрь	4.12	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие актерским мастерством. Театральные этюды: «Повадки зверей», «Гусь»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
26	Декабрь	7.12	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение базовой вариации танца «джайв»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
27	Декабрь	11.12	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученной вариации танца «джайв»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
28	Декабрь	14.12	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Продолжаем работу над постановкой «Вальс кукол»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
29	Декабрь	18.12	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка движений танца «Вальс кукол» под музыку	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
30	Декабрь	21.12	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «румба». Изучение основного движения танца	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
31	Декабрь	25.12	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка основного движения танца «румба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
32	Декабрь	28.12	9.00-10.30	Беседа по истории танца	1.5	Лекция на тему: «История возникновения танца румба».	Актный зал	Опрос, тестирование

33	Январь	8.01	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Занятие по классическому танцу. Battement tendu из первой позиции.	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
34	Январь	11.01	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученного материала по классическому танцу	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
35	Январь	15.01	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «румба». Изучение фигур «Нью-Йорк», «Чек», «Спот поворот»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
36	Январь	18.01	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «румба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
37	Январь	22.01	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка танца «вальс кукол»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
38	Январь	25.01	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение вариации танца «квикстеп»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
39	Январь	29.01	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка вариации танца «квикстеп»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
40	Январь	30.01	9.00-10.30	Контрольное	1.5	Практический зачёт по теме: «техника исполнения вариаций танцев самба, ча-ча-ча, джайв»	Актовый зал	Практический зачёт. Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций
41	Февраль	1.02	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Занятие по классическому танцу. «Demiplie по 3 и 4 позициям»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
42	Февраль	5.02	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученного материала по классическому танцу	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

43	Февраль	8.02	9.00-10.30	Показательное	1.5	Открытый урок по классическому танцу	Зал хореографии	Зачёт. Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций
44	Февраль	12.02	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «румба». Изучение фигур «рука к руке», «плечо к плечу», «кукарача».	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
45	Февраль	15.02	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «румба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
46	Февраль	19.02	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «Танго». Изучение фигур «Левый поворот дама сбоку».	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
47	Февраль	22.02	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «танго»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
48	Февраль	26.02	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие актёрским мастерством. Игры для развития коммуникативной сферы : «Веселые бельчата», «Дикие животные»	Зал хореографии	Наблюдение и выполнение творческих заданий
49	Март	1.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение новой вариации танца «самба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
50	Март	5.03	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученной вариации танца «самба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
51	Март	8.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение новой вариации танца «ча-ча-ча»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
52	Март	12.03	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученной вариации танца «ча-ча-ча»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

53	Март	15.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Занятие по классическому танцу. «Grandplie»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
54	Март	19.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «Румба». Изучение фигур «Алемана», «Веер», «Кубинский рок»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
55	Март	22.03	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «румба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
56	Март	26.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение хореографической лексики новой сюжетной композиции: «Ай да я!»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
57	Апрель	2.04	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Продолжаем изучать лексику танца «Ай да я!»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
58	Апрель	5.04	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка композиции «Ай да я!»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
59	Апрель	9.04	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение хореографической лексики композиции «Полька-знакомство»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
60	Апрель	12.04	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Продолжаем изучение лексики композиции «Полька-знакомство»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
61	Апрель	16.04	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка композиций «Полька-знакомство», «Ай да я!»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
62	Апрель	19.04	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие актёрским мастерством. Игры на развитие коммуникативной сферы: «Большие и маленькие птицы», «На птичьем дворе»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
63	Апрель	23.04	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «танго». Изучение фигур «Рок поворот», «Левый поворот»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

64	Апрель	26.04	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «танго»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
65	Май	3.05	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Продолжаем изучение композиции «Ай да я!»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
66	Май	7.05	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка композиции «Ай да я!»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
68	Май	10.05	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Продолжаем изучение композиции «Полька-знакомство»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
69	Май	14.05	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка композиции «Полька-знакомство»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
70	Май	17.05	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка композиций «Полька-знакомство» и «Ай да я»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
71	Май	21.05	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученного материала по курсу латиноамериканский и европейский бальный танец, подготовка к открытому уроку	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
72	Май	24.05	9.00-10.30	Показательное, итоговое	1.5	Проведение открытого урока для родителей	Актовый зал	Итоговый (оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций)

**Календарный график третьего года обучения  
«Театр балльного танца»**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3.09	9.00-10.30	Беседа по театральному искусству	1.5	Лекция на тему: «Виды театров», «Театральные жанры»	Актовый зал	Опрос
2	Сентябрь	6.09	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Занятие классическим танцем. Разбор грамотного исполнения поворота в классическом танце.	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
3	Сентябрь	10.09	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Занятие классическим танцем. Выполнение комплекса упражнений для укрепления позвоночника путем его поворотов.	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
4	Сентябрь	13.09	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение усложнённой вариации танца «медленный вальс»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
5	Сентябрь	17.09	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученной вариации танца «медленный вальс»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
6	Сентябрь	20.09	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие актёрским мастерством. Выполнение мимических этюдов «Театр настроений».	Зал хореографии	Наблюдение и выполнение творческих заданий
7	Сентябрь	24.09	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение усложненной вариации танца «самба» (на основе изученного ранее материала)	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
8	Сентябрь	27.09	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученной вариации танца «самба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

9	Октябрь	1.10	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение движений «фигурного вальса».	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
10	Октябрь	4.10	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка движений «фигурного вальса»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
11	Октябрь	8.10	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Занятие классическим танцем. Разбор «portdebras» из 1ой позиции	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
12	Октябрь	11.10	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие актёрским мастерством. Выполнение этюдов «В гостях у сказки». (Подражание животным в пластике. Звукоподражание).	Зал хореографии	Наблюдение и выполнение творческих заданий
13	Октябрь	15.10	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение усложненной вариации танца «ча-ча-ча».	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
14	Октябрь	18.10	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка вариации танца «ча-ча-ча».	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
15	Октябрь	22.10	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение усложненной вариации танца «джайв».	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
16	Октябрь	25.10	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка вариации «джайв»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
17	Ноябрь	1.11	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Работа над постановкой «Вальс цветов».	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
18	Ноябрь	5.11	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Продолжаем изучать лексику танцевального спектакля: «Вальс цветов».	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
19	Ноябрь	8.11	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученной лексики композиции «Вальс цветов».	Актный зал	Текущий (тематический) контроль

20	Ноябрь	12..11	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Занятие классическим танцем. grandbattementjete	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
21	Ноябрь	15.11	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Продолжаем работу над изучением композиции «Вальс цветов»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
22	Ноябрь	19.11	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка движений постановки «вальс цветов»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
23	Ноябрь	22.11	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «Квикстеп». Изучение усложнённой вариации танца	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
24	Ноябрь	26.11	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученной вариации танца «квикстеп»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
25	Декабрь	3.12	9.00-10.30	Коллективно- творческое	1.5	Занятие актерским мастерством. Театральные этюды: «Лесная полянка», « У меня зазвонил телефон»	Зал хореографии	Наблюдение и выполнение творческих заданий
26	Декабрь	6.12	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Работа над постановкой «Латиноамериканское шоу»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
27	Декабрь	10.12	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Продолжаем изучение лексики постановки «Латиноамериканское шоу»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
28	Декабрь	13.12	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Работа над постановкой «Латиноамериканское шоу»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
29	Декабрь	17.12	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка движений постановки «Латиноамериканское шоу» под музыку	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
30	Декабрь	20.12	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Занятие классическим танцем. Rondejambе (endedansi endehors)	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
31	Декабрь	24.12	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение усложненной вариации танца «румба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

32	Декабрь	27.12	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученной вариации танца «румба»	Актовый зал	Текущий (тематический) контроль
33	Январь	10.01	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Занятие по классическому танцу. Battement tendu из первой позиции.	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
34	Январь	14.01	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученного материала по классическому танцу	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
35	Январь	15.01	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Танец «румба». Изучение фигур «Нью-Йорк», «Чек», «Спот поворот»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
36	Январь	17.01	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка изученных фигур танца «румба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
37	Январь	21.01	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка постановки «вальс цветов»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
38	Январь	24.01	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение усложненной вариации танца «квикстеп»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
39	Январь	28.01	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка вариации танца «квикстеп»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
40	Январь	30.01	9.00-10.30	Контрольное	1.5	Практический зачёт по теме: «техника исполнения вариаций танцев самба, ча-ча-ча, джайв»	Актовый зал	Практический зачёт (оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций)
41	Февраль	4.02	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Работа над постановками: «Вальс цветов» и «Латиноамериканское шоу»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

42	Февраль	7.02	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка сюжетных композиций «Вальс цветов» и «Латиноамериканское шоу».	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
43	Февраль	11.02	9.00-10.30	Показательное	1.5	Открытый урок по классическому танцу	Зал хореографии	Итоговый контроль (оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций)
44	Февраль	14.02	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Просмотр видеоматериалов (фрагменты из театральных постановок)	Актовый зал	Коллоквиум
45	Февраль	18.02	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение усложненной вариации танца «Танго»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
46	Февраль	21.02	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка вариации танца «Танго»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
47	Февраль	25.02	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Занятие по классическому танцу. 1ое и 2ое Portdebras	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
48	Февраль	28.02	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие актёрским мастерством. Этюд «Зеркало», «Сказка о капризном котёнке»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
49	Март	4.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение хореографической лексики постановки «Рок-н-ролл на крыше»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
50	Март	7.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Продолжение работы над постановкой «Рок-н-ролл на крыше»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
51	Март	11.03	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка композиции «Рок-н-ролл на крыше»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
52	Март	14.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение композиции «Вальс цветов»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

53	Март	18.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение композиции «Латиноамериканское шоу»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
54	Март	21.03	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка постановочных танцев «Вальс цветов» и «Латиноамериканское шоу»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
55	Март	25.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение хореографической лексики композиции «Рок-н-ролл на крыше»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
56	Март	28.03	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение хореографической лексики сюжетной композиции: «Рок-н-ролл на крыше!»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
57	Апрель	1.04	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка композиции «Рок-н-ролл на крыше»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
58	Апрель	4.04	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Отработка усложненной вариации танца «румба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
59	Апрель	8.04	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Продолжаем работу над изучением вариации танца «румба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
60	Апрель	11.04	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка вариации танца «румба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
61	Апрель	15.04	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка композиций «Вальс цветов», «Латиноамериканское шоу», «Рок-н-ролл на крыше»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
62	Апрель	18.04	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие актёрским мастерством. Игры на развитие коммуникативной сферы: «Большие и маленькие птицы», «На птичьем дворе»	Зал хореографии	Наблюдение и выполнение творческих заданий
63	Апрель	22.04	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Изучение новых движений «фигурного вальса»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

64	Апрель	25.04	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка движений «фигурного вальса»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
65	Май	2.05	9.00-10.30	Обучающее	1.5	Занятие по классическому танцу. Просмотр балетного спектакля.	Актовый зал	Опрос
66	Май	6.05	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка композиций: «Вальс цветов», «Рок-н-ролл на крыше», «Латиноамериканское шоу»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
68	Май	7.05	9.00-10.30	Коллективно-творческое	1.5	Занятие по актерскому мастерству. Выполнение мимических этюдов	Зал хореографии	Наблюдение и выполнение творческих заданий
69	Май	13.05	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка всех изученных композиций танцев латиноамериканской программ	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
70	Май	16.05	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Отработка всех изученных вариаций танцев европейской программы	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
71	Май	20.05	9.00-10.30	Тренировочное	1.5	Подготовка к открытому уроку. Отработка сюжетных спектаклей.	Актовый зал	Текущий (тематический) контроль
72	Май	23.05	9.00-10.30	Показательное, итоговое	1.5	Проведение открытого урока для родителей	Актовый зал	Итоговый контроль

